



Uitreiking Gulden Spoor voor Culturele Uitstraling aan Jan Dewilde

Brugge, 10 juli 2015

Geachte parlementsleden, burgemeester, schepenen en gemeenteraadsleden, Orde- en Sporendragers,
Geachte heer Dewilde, mevrouw
Geachte Bruggelingen en andere Vlaamse vrienden

“Tussen de vele vormen waarin de mens tracht om zijn diepste verlangens en waarnemingen uit te drukken, is muziek ongetwijfeld de meest universele vorm. Muziek symboliseert ons verlangen naar harmonie, zowel met onszelf als met anderen, met de natuur, met het spirituele en het heilige rondom ons. Muziek verbindt mensen met elkaar.”

Deze wijze woorden van de Dalai Lama geven meteen een belangrijke verklaring waarom onze adviesraad besloot om een Gulden Spoor voor Culturele Uitstraling opnieuw aan een muzikaal expert toe te kennen. Onze volgende Sporendrager beantwoordt niet alleen helemaal aan de omschrijving van muziek van de Dalai Lama maar past ook helemaal in onze doelstellingen: mensen met elkaar verbinden, het samenhangingsgevoel tussen alle Vlamingen vergroten naar aanloop van onze Vlaamse feestdag, en daarbij de Vlaamse identiteit en cultuur als een positief en inclusief verhaal onder de aandacht te brengen.

Dat proberen we op een zo feestelijk mogelijke manier te doen. En er zal tijdens deze 11-daagse geveest worden in Vlaanderen! Zowel tijdens de bijna 2.000 lokale initiatieven in bijna alle Vlaamse steden en gemeenten als tijdens de evenementen die we zelf met onze Beweging Vlaanderen-Europa organiseren. Ik noem er slechts drie:

- gisteren kreeg Rik Van Cauwelaert de Orde van de Vlaamse Leeuw in het stadhuis van Aalst,
- morgen op onze Vlaamse feestdag geef ik Fernand Huts een Gulden Spoor voor Economische Uitstraling in het stadhuis van Antwerpen.

Maar zover zijn we nog niet: vandaag zijn we hier naar goede gewoonte in het prachtige historische hart van Brugge samen naar aanloop van onze Vlaamse feestdag. Deze locatie is zonder meer schitterend: we herdenken in deze periode de Guldensporenslag, het grote kantelmoment in de West-Europese geschiedenis. Ridders werden door gewone burgers, ambachtslieden en boeren in de pan gehakt. De Bruggelingen en de toegesnelde gilden van andere Vlaamse steden lieten als eerste zien dat het afgelopen was met de ridders als oorlogsvoerende machine. De stap naar onze gewilde laureaat Jan Dewilde voor een Gulden Spoor voor Culturele Uitstraling vandaag lijkt een grote stap. Met enige zin voor verbeelding kunnen we wel stellen dat zijn naam in ieder geval in de sfeer en naamgeving van het roerige 1302 past.

Geachte dames en heren

Het verhaal gaat dat Jan Dewilde een dag heeft van 25 uur. Zo intens is hij bezig op vele fronten. Er is enerzijds zijn hoofdtaak, en dat is het besturen van de omvangrijke bibliotheek van het Conservatorium van Antwerpen, die zomaar even 600.000 partituren en boeken omvat.

Daarnaast is Jan Dewilde sinds de oprichting van het 'Studiecentrum voor Vlaamse Muziek' in 1998 een onvermoeibare detective om het muzikaal erfgoed dat her en der nog dikwijls bij familieleden ergens weggestopt ligt of op een zolder in slechte omstandigheden een trage maar zekere dood tegemoet gaat, op te sporen, bij elkaar te brengen en te catalogeren. Niet met het doel om veel papier bij elkaar te brengen, maar om een duidelijk en wetenschappelijk inzicht van onze geschiedenis te verwerven die te dikwijls als te eenzijdig belicht wordt. Buiten Benoit, wiens betekenis niet kan ontkend worden, wist hij ook aandacht te vragen voor componisten als Leopold Samuel, Hanssens, Franz Uytendhove of Hendrik Waelput. Dat deed hij onder meer als researcher en producer voor muziekprogramma's bij de VRT waar hij documentaires rond figuren als Lodewijk De Vocht, Gaston Feremans en Vic Nees realiseerde.

Ten derde is onze laureaat van vanavond de dagelijkse bezieler van een ploeg medewerkers die maandelijks zorgen voor een digitale muzikale Nieuwsbrief die ook een steun is voor de activiteiten van de verschillende componistenfondsen die in het land actief zijn zoals het Jef Van Hooffonds, Lodewijk Mortelmans, Lodewijk De Vocht of de Herman Roelstraetstichting.

Ten vierde verzamelde en verzorgde hij de uitgave van de brieven die Benoit schreef vanuit Parijs naar het thuisfront (1859 -1863) en zette hij een samenwerking op met de Münchense muziekuitgeverij Höfflich om partituren van Vlaamse componisten een verspreiding in het buitenland te bezorgen. Een activiteit die door vele landen al vele jaren gerealiseerd wordt, maar hier in Vlaanderen onbestaande was.

Ten vijfde moeten we zeker vermelden dat hij de motor was achter het feit dat de Vlaamse regering drie van de partituren die in het conservatorium worden bewaard op de topstukkenlijst van de Vlaamse gemeenschap plaatsten: het Dodechardon van Henricus Glareanus (1547); een reeks klavecimbelstukken van Josse Boutmy, en het nog altijd populaire beiaardboek van Johannes De Gruyters.

Maar niet enkel klassieke muziek krijgt zijn aandacht. Zo zorgde hij ervoor dat het archief van de saxofonist Jack Sels ontsloten en overzichtelijk gemaakt werd, met een groot aantal brieven, foto's en opnames, die ook voor een deel de geschiedenis is van de openbare omroep.

En tenslotte was hij de inspirator en organisator van het laatste wereldcongres van de muziekbibliotheken dat hij vorig jaar deze tijd naar Antwerpen wist te halen. Hiervoor kreeg hij van de belangrijkste muziekbibliotheken en archieven, van vermaarde universiteiten als Princeton, Harvard, Oxford, Rome heel wat lof toegezwaaid. En dat niet in het minst omdat de begeleidende randactiviteiten de Vlaamse muziek in haar vele aspecten op de verschillende concerten belichtten.

De vraag is: hoelang zal hij dit nog kunnen volhouden aan dit tempo en zou de Vlaamse Gemeenschap niet eindelijk een werkelijk instituut uit de grond kunnen stampen zoals het Letterenhuis dat een centrale plaats is voor onze schrijvers en hun archieven, met behuizing, personeel en werkelijke middelen opdat er zoiets kan ontstaan als het 'Muzikaal archief van Vlaanderen'. Brugge ligt in een bloeiende economische en culturele regio en is sinds kort een universiteitsstad: misschien kan het stadsbestuur hiervan werk maken?! Met Jan Dewilde hebben we in ieder geval de persoonlijkheid om dit alles stevig te verankeren!

Geachte aanwezigen

Kortom: we kunnen ons nauwelijks een betere culturele ambassadeur voorstellen dan onze laureaat van vanavond. Na de bekroning van Luc Famaey (2008) voor zijn CD-reeks 'In Flanders Field' en

Flavie Roquet (2011) voor haar lexicon van Vlaamse componisten is het hoog tijd om Jan Dewilde deze onderscheiding te geven als boegbeeld voor het musicologisch onderzoek naar de 19^{de} eeuwse Vlaamse componisten en hun werk.

Het is voor mij als voorzitter van de Beweging Vlaanderen-Europa en tijdens onze campagne Vlaanderen Feest! daarom vandaag een heugelijke dag. We konden ons met deze prachtige stad van Jan Breydel en Pieter De Coninck - en natuurlijk ook van u mijnheer de burgemeester - geen betere plaats voorstellen om een nieuw Gulden Spoor voor Culturele Uitstraling uit te reiken. Opnieuw hartelijk dank voor de gastvrijheid, burgemeester.

Rest mij enkel nog u allen voor morgen een prettige Vlaamse feestdag toe te wensen.
Onthoud het: de feestdag van de Vlaamse samenhang.
Mijn feestdag, úw feestdag... ónze feestdag.

Mag ik u uitnodigen om samen met mij een Gulden Spoor aan Jan Dewilde uit te reiken?

[uitreiking van de Spoor]

An De Moor
Voorzitter Beweging Vlaanderen-Europa
p/a Kluisstraat 23, 9160 Lokeren
E-post: adm.ave@skynet.be
GSM: 0475 62 00 98